



escult

ESCOLA
SOLANO TRINDADE
DE CULTURA E
ECONOMIA CRIATIVA



CURSO LIVRE > PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

Plano de Curso

Nome do curso	Produção de Documentário
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Desing
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental Completo
Categoria do curso	Livre - Curta Duração
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Ana Paula de Aquino Caixeta e Érica Cristina Santos da Silva

Descrição do curso

O cinema documentário é frequentemente visto como o oposto da ficção, sem atuações, cenários montados ou roteiros, apenas a realidade filmada como ela é. Este entendimento, no entanto, resulta de uma confusão entre “reprodução” e “representação” da realidade. Como forma de arte, o cinema documental envolve uma série de escolhas técnicas, estéticas e conceituais, que, por sua vez, moldam um ponto de vista específico entre muitos outros possíveis.

Algumas especificidades das narrativas documentais podem ser traçadas para analisar o que já foi produzido e explorar novas maneiras de realização audiovisual. Este é o caso, por exemplo, das entrevistas, um recurso recorrente neste domínio cinematográfico. No entanto, enquanto forma criativa, o documentário não segue regras rígidas, não há fórmula nem elementos obrigatórios. Além disso, as fronteiras com a ficção e o cinema experimental são frequentemente atravessadas, dando origem a hibridismos e diversos modos de representação e autorrepresentação.

Por tais aspectos, o Curso Livre de Produção de Documentário parte de premissas conceituais e históricas para, em seguida, detalhar as etapas que compõem o processo de realização de um documentário. O primeiro tópico compreende uma introdução ao cinema documentário, a partir de fundamentos relacionados à sua definição, movimentos históricos, noções éticas e principais modos existentes. O segundo tópico tem por enfoque o desenvolvimento da ideia para a realização de um documentário, desde a definição do tema até as estratégias fílmicas de abordagem e roteirização. O terceiro tópico centra nas etapas de realização, pré-produção e produção fílmica, tratando de temas como o planejamento orçamentário e técnico, além das funções exercidas pelo diretor de um documentário. O quarto e último tópico aborda as fases de pós-produção, discutindo o papel da montagem, as etapas da edição do material gravado e o caminho que o filme percorre até a finalização.

Justificativa

Atualmente, a vida cotidiana está permeada por conteúdos audiovisuais. Com a disseminação dos dispositivos móveis e a influência das redes sociais, muitas pessoas passaram a criar suas próprias narrativas visuais e sonoras. Essa propagação de telas gerou uma demanda crescente por profissionais qualificados para atender ao mercado de audiovisual no Brasil e no mundo. Assim, o curso de Produção de Documentário visa promover a formação de profissionais do audiovisual nos quesitos técnicos, estéticos e conceituais para a produção de seus documentários.

Ao apresentar premissas conceituais e detalhar as etapas de realização de um documentário, o curso torna-se relevante por contemplar desde os interessados em aprofundar seus conhecimentos sobre essa forma cinematográfica, até aqueles que desejam dar os primeiros passos na produção de filmes documentários. Neste percurso, intenta-se também desmistificar a ideia de que o documentário, ao contrário da ficção, não requer planejamento. Em todas as suas fases de produção, da pesquisa para o roteiro até a distribuição, o documentário exige um olhar atento e responsável no tratamento da imagem do outro ou de si mesmo.

A difusão de cursos como o de Produção de Documentário revela-se potente por incentivar uma visão crítica diante dos filmes existentes e a criação de novas narrativas documentais, contribuindo para um cinema brasileiro ainda mais diverso.

Objetivos

Geral

O curso tem o objetivo de apresentar um panorama histórico-conceitual do cinema documentário e todas as etapas necessárias à realização de um projeto cinematográfico, desde a estruturação do roteiro até a pós-produção.

Específicos

1. Expor os fundamentos históricos, conceituais e estilísticos do cinema documentário.
2. Oferecer uma visão ampla e integrada do processo de produção de documentário.
3. Tornar o aprendizado sobre a produção de documentários acessível a um público diverso.
4. Apresentar as técnicas e ferramentas adequadas ao planejamento e à organização durante a produção de documentários.
5. Contribuir para o desenvolvimento de um olhar crítico diante das produções documentais.

Ementa

História do cinema documentário. O documentário e a ficção. Tipos de documentário. Diferentes modos de documentário. Formas de construção da linguagem audiovisual. Possibilidades híbridas: o cinema documentário na contemporaneidade. Etapas de realização de narrativas documentais.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS
TÓPICO 1 Introdução ao cinema documentário	1.1 Premissas conceituais 1.2 Perspectivas históricas 1.3 Os diferentes modos do cinema documentário
TÓPICO 2 Da ideia ao roteiro: caminhos para a elaboração de um documentário	2.1 Desenvolvimento da ideia e pesquisa 2.2 Estratégias de abordagem 2.3 Projeto e roteiro de documentário
TÓPICO 3 Etapas de realização: pré-produção e produção	3.1 Pré-produção/ Planejamento administrativo e logístico 3.2 Pré-produção/ Planejamento estético e narrativo 3.3 Gravação de documentário
TÓPICO 4 Etapas de realização: pós-produção e finalização	4.1 Pós-Produção 4.2. Finalização

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

O curso Livre de Produção de Documentário é ofertado na modalidade de educação a distância. Trata-se de um curso *on-line* que visa à autoformação do estudante por meio do material disponível na sala de aula virtual e de atividades interativas, formativas e avaliativas. Serão utilizadas diversas estratégias metodológicas, bem como recursos didáticos e ferramentas disponíveis na plataforma Moodle, como videoaulas; slides com recursos visuais e explicativos; e atividades de revisão e de avaliação que favoreçam o processo de aprendizagem, permitindo ao estudante compreender e consolidar o conhecimento apresentado no material de estudo.

Avaliação final e certificação

O curso contempla atividades formativas e avaliativas em cada tópico. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o estudante deverá realizar o questionário de avaliação final, cujo valor é de 50 pontos, e responder ao questionário de avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário: técnicas para uma produção de alto impacto**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2008.

BRUZZI, Stella. **New documentary**. London: Routledge, 2006.

CARVALHO, Noel dos Santos. Documentário e negritude. **DOC On-line**, n. 34, 2023.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder: a inocência perdida- cinema, televisão, ficção, documentário**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue Editora, 2004.

FREIRE, Marcius; LOURDOU, Philippe. (Org.). **Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

_____. **Documentário: ética, estética e formas de representação**. São Paulo: Annablume, 2011.

GAUTHIER, Guy. **O documentário, um outro cinema**. Campinas: Editora Papyrus, 2011.

GUZMÁN, Patricio. **Filmar o que não se vê: um modo de fazer documentários**. São Paulo: Edições Sesc, 2017.

LABAKI, Amir. **Introdução ao documentário brasileiro**. São Paulo: Francis, 2006.

LINS, Consuelo Lins. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Schwarcz-Companhia das Letras, 2008.

_____. **O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.

MAIA, Guilherme; SERAFIM, José F. (Org.). **Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos**. Salvador: Edufba, 2015.

MIGLIORIN, Cezar. (Org.). **Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje**. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus Editora, 2005.

PIEDRAS, Pablo. **El cine documental en primera persona**. Buenos Aires: Paidós, 2014.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**: Da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papirus, 2009.

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2008.

ROSENTHAL, Alan. **Writing, directing, and producing documentary films and videos**. Illinois: SIU Press, 2002.

RAMOS, Fernão Ramos. **Mas afinal ... o que é mesmo documentário**. São Paulo: SENAC, 2011.

RENOV, Michael. **Theorizing documentary**. London: Routledge, 2012.

_____. **The subject of documentary**. Minnesota: University of Minnesota Press, 2004.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. (Org.) **Documentário no Brasil**: tradição e modernidade. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

_____. **Cinemas “não narrativos”**: experimental e documentário - Passagens. São Paulo: Alameda, 2013.

VIGO, Jean. “À propos de Nice”. In: SALLES, Paulo Emílio Gomes (Org.). **Jean Vigo**. São Paulo: Martins Fontes, 1983. p. 85-86.

Material Complementar

DOC On-line. Revista Digital de Cinema Documentário. Site: <https://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/doc/index>

Acervo Cinemateca Brasileira. Site: <https://cinemateca.org.br/acervo/base-dados/>

International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). Site: <https://www.iasa-web.org/tc03-pt/1-tarefa-dos-arquivos-audiovisuais>

Pesquisadores de Audiovisual, Iconografia e conteúdo (PAVIC). Site: <https://pavic.com.br/>



Escult

Escola Solano Trindade de Cultura e Economia Criativa

escult.cultura.gov.br



MINISTÉRIO DA
CULTURA

